

Mussolini's Rome - The 'Via Dell' Impero' and the 'Imperial Forums' (1924-40): The New Studies of the Fascist Systemization of the Imperial Forums and the Unpublished Archaeological Findings (1995-2010).

"The expropriations already realized by Mussolini would have cost hundreds of billions of Italian Lira. The 'Via dei Fori Imperiali' as we know it today will soon be a memory. As far as the archeological excavations, the pride of the pre-Jubilee Rome would not have been achievable without the demolitions carried out during the Fascist period [1924-1940]."

Antonio Debenedetti.
The Ancient City Lives Again "Also Thanks to Il Duce."
 CORRIERE DELLA SERA, July 29, 1999, 27.¹

INTRODUCTION – The purpose of this bibliographical reference paper is to provide university students, scholars with a supplementary updated bibliographical listing of the more recent scholarly publications and Italian news articles [ca. 150 + listings] in reference to the Fascist period excavations in the Imperial Forums and simultaneous construction of the Via dell' Impero [now Via dei Fori Imperiali] between 1930-1936.

During the course of the past fifteen years (1995-2010) Italian archaeologists, architects, urban planners, and educational administrators, etc., have initiated a series of joint archaeological & urban infrastructure projects throughout the historical center of Rome. The primary focus of these important archaeological and urban intervention projects is the need to safeguard the vast collection of archaeological, historical, cultural and natural patrimonial heritage particularly within the areas of the ancient Roman, and Imperial Forums, the Palatine hill, and the Colosseum valley, etc. While also enhancing and adequately providing the public requirements with innovative museums, visitor centers, educational support systems, and research facilities throughout this vast archaeological & historical complex within the center contemporary of Rome of the early 21st century.

Problematically, central to these debates and activities for the development of a sustainable archaeological infrastructure within the center of contemporary Rome, is the fact that Rome is no ordinary modern city. The practical idea safeguarding and enhancing Rome archaeological and cultural heritage is far more easier said than done when comparing the enormous historical legacy of the city of Rome to that of several of the other world capitals, e.g. Paris, London and Berlin, etc. Contemporary Italian archaeologists, architects, and urban planners are confronted with the profound challenges of having so much archeological and architectural heritage within the now small confines of central archaeological area encompassed by Rome of the 21st century, especially when considering that within this particular area there is no very clear definitive concept of 'an old and a new Rome.' This is because throughout Rome, in both archaeological and architectural terms: *'the situation is greatly complicated by the fact that there are so many different Rome's to preserve—classical Rome, Medieval Rome, Renaissance Rome, Baroque Rome, eighteenth-century Rome, post-unification-of-Italy Rome, and Fascist Rome. Each successive Rome is built on top of (and in many cases out of) previous Rome's—more than two thousand years of history is squashed into dozens of feet of dense rubble.'*² The archaeological and architectural problems of having 'so many different Rome's to preserve,' is best associated and predominantly evident with the ongoing projects (1995-2010) for safeguarding and enhancing Rome archaeological and cultural heritage within area of the ancient Imperial Forums. The ancient Imperial Forums, located between the Piazza Venezia and the Colosseum valley, this small region contains an enormous wealth of Rome's collective archaeological and architectural heritage, e.g. *fragmentary ancient ruins, medieval edifices, Baroque churches, Renaissance palaces, post-unification public squares, etc.* More complicating is the fact, in this particular area of Rome, is also the location of one Rome's largest and busiest thoroughfares, the Via dell' Impero (now the Via dei Fori Imperiali), one of several broad

¹ Antonio Debenedetti. "Rivive l' Urbe antica <<Anche grazie Il duce>>," Corriere Della Sera, 29 Luglio 1999, 29 = "Via dei Fori Imperiali, come la conosciamo oggi, diventera` presto in ricordo. Quanto agli scavi archeologici, fiore all' occhio della Roma pre Giubileo, non sarebbero stati realizzabi senza gli sventramenti operati in epoca fascista. A dirlo e` Adriano La Regina, autorevole soprintendente archeologico di Roma."

² Seabrook, John. 2005. "ROMAN RENOVATION - Can Richard Meier undo what Augustus and Mussolini wrought?," The New Yorker, Vol. 81, Iss. 11, 2005, 56-65.

boulevards constructed through the center of Rome in the 1930s during the Benito Mussolini's Fascist period of Rome (1922-1943). This haphazardly intertwining of one Rome's most important archaeological sites, with one of Rome's busiest roadways that still overlays much of the site represented one of the greatest challenges for Italian archaeologists, architects, urban planners. Though scholars have proposed for the closure of the roadway of the Via dei Fori Imperiali to vehicle traffic, it would be beneficial in some aspects, but highly impractical for now. The roadway maybe eventually closed in the near future, following the completion of the construction of the tract of the future Metro C subway line between the current Colosseum Metro B subway station and the planned Metro C subway station below the Piazza Venezia, scheduled for completion around 2015.

In the mid-1990s, when Italian archaeologists, architects, and urban planners began the initial planning of the new excavations, museum and itinerary projects for the future archaeological park of the Imperial Forums. They were also confronting the problem that the past urban and archaeological interventions conducted within the area of the Imperial Forums in the 1920s and 1930s, had for the most part the results from the limited archaeological excavations had not been properly systematically published. In addition, the little information later documented focused primarily on the ruins dating from Republican and Imperial periods of ancient Rome, while the important findings dating from Medieval Rome, and later periods largely undervalued of their historical relevance. Following the conclusion of the excavations of the Imperial Forums & the construction of the Via dell' Impero in the late 1930s; several years later in the early 1940s, a great deal of the original archaeological and architectural records, visual documentation, along with several hundreds of artifacts were hastily crated up, then scattered throughout the various archival and museum collections of the City of Rome, and the Archaeological Superintendency of Rome.

In the last fifteen-years 1995-2010, contemporary Italian & foreign archaeologists, architectural historians, and other scholars have collected, reviewed, and published much of these archaeological and architectural records, and related visual documentation produced by several of the archaeologists and architects, (then) responsible for the excavations of the Imperial Forum in the 1930s, e.g. *Antonio M. Colini, Guglielmo Gatti, Italo Gismondi, and Antonio Munoz*. Along with the publication of these important archaeological and architectural records, in the last few years, several of these scholar's important works have been on display at several important exhibitions in Rome. Notable the recent exhibits of the "*Via dell' Impero - Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936*," held in Rome at the Capitoline Museum, July 23, thru Sept. 20, 2009. Along with the earlier exhibit "*L' invenzione dei Fori Imperiali - Demolizioni e scavi 1925/1940*," also held in Rome at the Capitoline Museum, July 23, thru Nov. 13, 2008.

In fact, that for the first time in nearly 70 years, the public in Rome can finally view first hand a wealth and a variety of archaeological artifacts dating from ancient Rome, medieval Rome, and Renaissance Rome; either recovered, and or recorded by these Italian archaeologists and architects, during the demolitions of the Alexandrina Quarter and excavations of the Imperial Forums in 1930s. More recently, the staff of the Museo della Civiltà Romana in Rome since 2008-10, are now in the process of examining, inventorying, and cataloguing the contents of 500 crates of several-thousands of unedited artifacts originally acquired during the Fascist period archaeological excavations conducted throughout Latium, Rome, the Imperial Forums and Velia hill in the 1920s and 1930s. This vast collection of artifacts will be on permanent exhibit in the new 'Museum of Rome' located in the former Fascist Agriculture building near the Circus Maximus in 2011-12.³

Finally, preceding the bibliography itself, I have included the recent publication online by Umberto Broccoli, Claudio Parisi Presicce, & Maria Elisa Tittoni - "*Via dell'impero. Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936. Scavi archeologici, sterri e demolizioni per l'apertura di via dell'Impero*," Rome. July 22, 2009. This publication "*Via dell'impero. Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936. (...) especially the section by Claudio Parisi Presicce offers a detailed summary of the excavations conducted within the area of the Imperial Forums, The Velia hill into the Colosseum valley in the 1930s.*

Martin G. Conde, Washington DC, USA.
October 10, 2010. mgconde@yahoo.com⁴

³ Fulloni, A. 2010. "*Fori Imperiali, il mistero delle 500 casse – Riemergono I reperti catalogati nel 1939*," & "*La proposta – Il sovrintendente Umberto Broccoli: 'Mettiamoli a reddito, Vogliamo venderli o affittarli*," Corriere della Sera. Sept. 12, 2010, 3.

⁴ By: Martin G. Conde, Washington DC, USA. Oct. 2010. Rome, the Imperial Forums – Archaeological Investigations and Related Studies (1995-2010) based upon research conducted between February 1999 thru October 2010.

***“Via dell’impero. Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936.
Scavi archeologici, sterri e demolizioni per l’apertura di via dell’Impero.”***

Umberto Broccoli, Claudio Parisi Presicce, & Maria Elisa Tittoni. Rome, July 22, 2009.⁵

L’area centrale di Roma. Da sempre il cuore del cuore della città. Da sempre è stata centrale anche nell’accecamento degli studiosi alla ricerca di un qualcosa, definito di volta in volta: e, quindi, indefinito. Chi sognava di dare un nome ai primi frequentatori della valle, identificando le capanne di Romolo su, sul Palatino, e le tracce della sua assunzione in cielo giù, ai piedi del Campidoglio. Qualche decennio dopo è scoppiata la febbre imperiale e, mentre si demolivano chiese e monumenti successivi alla caduta dell’Impero (romano), ci si cimentava con gli sventramenti per tentare un recupero delle *“prische mura dei padri, occupate da un pullulare di fabbriche volgari tra le viuzze luride”*. Per cui, nei primi decenni del XX secolo tutta l’area è stata sfioracchiata, traforata, macinata. Via case e abitanti (spostati nelle periferie romane), via chiese e Medioevo, ruderizzati e cambiati di posto. Proprio così: cambiati di posto. Se una chiesa si trovava sulla linea di un progetto di sventramento, la si poteva abbattere o spostare, nella migliore delle ipotesi.

È tutto chiaro guardando, anche superficialmente, le fotografie di quel periodo e di quei lavori. L’area centrale è un cantiere incredibile: disordinato, affastellato, confuso, con muri romani tagliati, polveri sollevate, tagli arbitrari su edifici medievali e barocchi. È tutto chiaro, rileggendo questo programma, datato 1925: *“... isolare il Campidoglio, denudando la Rupe Tarpea, liberare i Fori Imperiali, costituendo un unico e grandiosissimo parco archeologico che comprenda insieme Campidoglio, Palatino, Foro Romano, Foro Traiano, Fori imperiali, Teatro di Marcello, Circo Massimo e Passeggiata Archeologica. C’è da isolare Porta Maggiore e le Terme di Diocleziano. C’è da sistemare Magnanapoli con la grande terrazza da aprirsi sul quadro superbo dei Fori, da definire lo sbocco di Ponte Vittorio Emanuele verso i Borghi, c’è tutto il risanamento igienico-morale ed estetico della zona del Rinascimento, c’è da isolare l’Augusteo...”* parola di Marcello Piacentini.

Sui risultati si è discusso. Tanto, da decenni. E si sa cosa è derivato da tutto questo: rivoluzioni urbanistiche, interventi affrettati, scavi come fabbrica di centinaia di migliaia di oggetti sepolti nuovamente nei magazzini, il più delle volte senza poter sapere oggi quale sia la loro provenienza. Tendenzialmente si immagina tutto questo come derivato dall’*“urbanistica fascista”*. In realtà l’idea di isolare, liberare, *“runderizzare”* è immaginata sul finire del XIX secolo e si concretizza nel periodo successivo. Ed è figlia natural dell’onirico di architetti e archeologi invaghiti del pensiero di John Ruskin e del classicismo romantico dei resti antichi. La liberazione del Campidoglio viene a galla nel 1919. Gli stessi autori delle demolizioni – da Gustavo Giovannoni, ad Antonio Muñoz, da Marcello Piacentini a Corrado Ricci (non sempre d’accordo fra loro: celebri le polemiche fra Piacentini e Giovannoni), progettavano e operavano con gli stessi criteri all’inizio del secolo XX. Un esempio? Nel 1921 inizia la demolizione attorno e nella chiesa altomedievale, medievale e rinascimentale di S. Maria de Secundicerio (s. Maria Egiziaca), installata nell’alto Medioevo nei resti del tempio rettangolare del Foro Boario (un tempo identificato con il tempio di Portunus). È un monumento fotografatissimo, finito sulle cartoline simbolo di Roma, assieme al tempio rotondo che sta accanto. Templi sì, in età romana. Fino a quando Muñoz non decide di eliminare tutto quanto non foss riconducibile (a parer suo) all’epoca antica. Facendo nascere così i suoi templi romani, a discapito della vita secolare di due chiese medievali. Oggi può non avere senso criticare. Anzi: può avere il senso della critica strumentale a posteriori. Certe osservazioni vanno fatte contestualmente, nel momento in cui prendono corpo e non quando gli interventi sono consolidati da decenni. C’è da notare, comunque, un pensiero, una riflessione, la voglia di intervenire con un progetto: giusto o sbagliato che fosse. Il senno di poi (con il quale da sempre si riempiono le fosse) rivela errori sostanziali in operazioni del genere: guidate dalla fretta, dalla voglia di trovare soluzioni presto e bene. Tendenzialmente il presto porta difficilmente al bene. Ma esisteva un pensiero differente dall’imbalsamazione dei resti, ben nota al periodo successivo, largamente applicata proprio quando si decideva di criticare ad alzo zero le operazioni urbanistiche della fine del XIX e dell’inizio del XX secolo. Gli anni Settanta-Ottanta hanno fatto piovere posizioni fortemente critiche nei confronti di quelle operazioni: certamente avventurose e altrettanto pericolose. Ma la risposta non può essere l’imbalsamazione di quanto è arrivato fino a noi, così cara a chi non ama spostare nulla e lasciare le cose come stanno.

⁵ Fonti / source: Umberto Croppi, Umberto Broccoli, Claudio Parisi Presicce, & Maria Elisa Tittoni. *“Scavi archeologici, sterri e demolizioni per l’apertura di via dell’Impero,”* Roma, 22 LUGLIO 2009 = http://www.romalive.org/news/2207_02.html

Chi interveniva nell'area centrale di Roma fra XIX e XX secolo sognava quella zona di Roma per raccontare la storia di Roma. Il sogno è rimasto tale. Ma forse è il momento di recuperare la dimensione del sogno e, facendo esperienza sugli errori di ieri, progettare oggi un intervento sull'area centrale che non consegna alla gente la mummia di Roma, ma tratti della sua storia. In questa zona si andava, si veniva, si discuteva, si rideva, si piangeva, si guardavano spettacoli, si seguivano processi, si vendevano oggetti, ci si innamorava, si litigava, si abitava. In questa zona passa una parte determinante della storia della città. Una storia di donne e uomini vivi, da non trasformare in simulacri di corpi imbalsamati da osservare da lontano in silenzio religioso. In questa zona è passata la vita. E la vita chiama la vita.

Umberto Broccoli

Sovrintendente ai Beni Culturali del Comune di Roma.

Il piano regolatore approvato nel 1931, rimasto in vigore nonostante le numerose varianti fino al 1958, non contemplava né la costruzione di via dell'Impero né lo sventramento della collina della Velia. Il progetto d'isolamento dell'area dei Fori Imperiali, approvato il 5 novembre 1924 e affidato alle cure del senatore Corrado Ricci, che ne era stato l'ispiratore fin dalla prima proposta di scavo risalente al 1911, fu legato subito all'esigenza di un rinnovamento urbanistico.

Nel 1926 furono espropriate le proprietà del Pio Istituto Rivaldi, ma probabilmente il taglio della collina allora non era ancora previsto. Nel 1930, dopo la prima fase di scavi, lo stesso Ricci, allora direttore generale delle Antichità e Belle Arti del Governatorato, avviò le demolizioni nei pressi dei Fori di Traiano, di Augusto e di Nerva e alle spalle della Basilica di Costantino, avendo già in mente il tracciato di via dell'Impero. La strada, nonostante le incertezze in merito all'utilizzazione degli spazi e pur non essendo ancora ultimati i lavori – le demolizioni termineranno nell'aprile del 1933 – fu inaugurata ufficialmente con una sfilata nazionale di mutilati il 28 ottobre 1932, in occasione del decimo anniversario del governo fascista.

«L'idea geniale di congiungere piazza Venezia con il Colosseo e con la via del Mare, per mezzo di due ampie strade, possibilmente tracciate secondo la linea più breve, non fu ispirata soltanto da ragioni estetiche, ma anche specialmente da ragioni pratiche. Una comunicazione diretta tra il centro e i quartieri del Celio dell'Esquilino e del Lateranomancava finora, perché la maggiore arteria, la via Cavour, andava a morire contro la barriera del Foro Romano, e si perdeva in un dedalo di viuzze. (...) Che insieme con questa necessità di ordine pratico, l'opportunità di aprire la nuova strada sia stata confermata da alte finalità di carattere estetico ed archeologico, è un caso veramente fortuito». Queste parole di Antonio Muñoz (Capitolium, VIII, 3, 1932, pp. 521-556), che sostituì Ricci come protagonista delle decisioni in campo archeologico, definiscono in modo chiaro quali fossero le priorità. Un iniziale giudizio favorevole sul progetto da parte del ceto intellettuale, che considerava la strada uno strumento d'integrazione tra la città antica e la città moderna, traspare dalle parole di Ludwig Curtius, fin dal 1928 direttore dell'Istituto Archeologico Germanico: *«Questa impresa meravigliosa è assai meno un'impresa archeologica di quanto possa sembrare al primo sguardo. La politica ed il traffico urbano sono le ragioni della sua costruzione, che in fondo coincidono».* Ci si rese ben presto conto, tuttavia, che il sottosuolo della valle tra il Campidoglio e il Quirinale conservava ancora insigni monumenti e che uno scavo archeologico minuzioso dell'intera zona avrebbe comportato tempi lunghissimi. Si decise, allora, di tracciare la nuova arteria partendo dal centro del prospettomonumentale di Palazzo Venezia in direzione rettilinea verso il Colosseo. Giunti all'incrocio con la via Cavour, dove la via avrebbe dovuto deviare verso Monti, fu approvata la prima importante variante del piano regolatore, mantenendo il tracciato a ridosso della basilica di Costantino – detta allora di Massenzio – e del tempio di Venere e Roma.

Alcune indagini condotte sulla collina della Velia nel novembre del 1931, per verificare se vi fossero importanti emergenze archeologiche, diedero esito negativo. Si decise così di procedere alla rimozione del terrapieno artificiale creato interrando l'intercapedine tra la basilica e la collina, allo scopo di allargare la villa cardinalizia cinquecentesca dei Rivaldi. Nel dicembre dello stesso anno iniziarono i lavori, consistenti nel taglio della collina per un tratto di oltre duecento metri, per un'altezza che oscillava dai diciotto ai venticinque metri e per una profondità compresa tra i quaranta e i sessanta metri. Il risultato fu l'asportazione di oltre duecentocinquanta metri cubi di terra, di sabbia e di roccia. Lo sterro fu seguito, non senza evidenti preoccupazioni, dall'archeologo Antonio Maria Colini, che ha lasciato sull'intera zona tre cartelle di appunti, di schizzi e di fotografie conservate nell'Archivio Storico della Sovrintendenza ai Beni Culturali (già Ripartizione X – Antichità e Belle Arti) (Faldoni nn. 88, 89, 90) e una grande quantità di

materiali archeologici, depositati inizialmente nell'Antiquarium al Celio, e spostati insieme al resto nei diversi depositi a seguito dell'abbandono dell'edificio nel 1939 per i crolli dovuti alla costruzione della linea metropolitana. Tra le 86 casse conservate nell'Antiquarium presso il Museo della Civiltà Romana che sono state aperte nel 2008, 24 contengono materiali provenienti da Via dell'Impero ("Provenienza Impero"): è stato possibile appurare che i resti archeologici ammontano a n. 794 frammenti marmorei, n. 778 frammenti di intonaco e stucco, n. 14959 frammenti di ceramica di ogni epoca e n. 266 frammenti di altromateriale (metalli, vetri, osso ecc.). Essi costituiscono un palinsesto delle successive fasi di vita di Roma antica, che nella zona del centro storico non ha eguali e, sebbene non sia possibile ricostruire con precisione le sequenze degli strati – anche perché in molti casi si tratta di livelli di riempimento senza una precisa delimitazione – l'insieme dei materiali recuperati offre una visione completa dell'ampia stratificazione relativa alle successive fasi storiche della città. Di tale materiale si è esposta nella mostra un'ampia esemplificazione.

Possediamo qualche informazione in più sulla domus rinvenuta nel giardino di villa Rivaldi, lungo le pendici dell'altura della Velia, che ebbe una continuità di vita per almeno tre secoli (Colini 1983; Pisani Sartorio 1983). Di questa importante residenza, collocata in un punto nevralgico della città, è noto soltanto quanto è stato documentato dai precisi disegni eseguiti da Guglielmo Gatti e da Italo Gismondi.

A partire dal II secolo a.C. avevano trovato posto in questa zona ricche dimore private, che sfruttarono tutto lo spazio disponibile ampliandolo verso la valle del Colosseo mediante ambienti sostruttivi voltati. L'intensa attività edilizia è segnalata anche dai numerosi bolli trovati nelle murature (BCom, LXI, 1933, pp. 79-87). Da questa domus, che aveva già restituito in passato alcune sculture oggi conservate per lo più ai Musei Vaticani, proviene lamaggior parte delle sculture a tutto tondo rinvenute nell'area e conservate nei Musei Capitolini – parte in Campidoglio e parte alla Centrale Montemartini. In tutto furono raccolte più di cinquanta opere tra statue, teste, rilievi e frammenti, e la loro edizione parziale fu affidata subito dopo lo scavo a Domenico Mustilli (BCom, LXI, 1933, pp. 89-109; Mustilli 1939). Il materiale epigrafico, costituito da circa trecento iscrizioni rinvenute, purtroppo in deplorabile stato di conservazione, in tutta l'area dei Fori Imperiali, è stato pubblicato, invece, da Roberto Paribeni (NSc, 1933, pp. 431-523; BCom, LXII, 1934, pp. 168-169).

Negli stessi mesi, durante i lavori per l'apertura di via dell'Impero, fu esplorata la parte del Foro Transitorio compresa tra via Cavour, via della Croce Bianca, via della Salara Vecchia e via Alessandrina, e fu superato il muro di confine tra il Foro Transitorio e il tempio della Pace. Nel 1932 la costruzione della fogna di via dell'Impero porta al rinvenimento di una colonna scanalata in marmo bianco presso il settore meridionale del Foro Transitorio (A.M. Colini, BCom, LXV, 1937, pp. 21-22). Nel 1890, sempre durante la costruzione della fogna maestra di via Cavour, in piazza delle Carrette era stata rinvenuta una metopa frammentaria di epoca classica, che decorava verosimilmente il Foro della Pace o un edificio sacro a nord ovest di esso.

Nell'ottobre 1931 si apre un saggio di scavo alle spalle della basilica di Costantino, di cui vengono riaperti i finestroni, per verificare la presenza o meno di edifici antichi in quel punto (BCom, LIX, 1931, p. 270). Si identifica il muro di sostruzione a nicchie del taglio della Velia (BCom, LXI, 1933, p. 258).

L'anno successivo si ampliano gli scavi nel settore compreso tra la basilica e il tempio di Venere e Roma, giungendo a esplorare il suolo fino in profondità, dove si mettono in luce, secondo le indicazioni di Colini non ancora verificate, gli strati protostorici e quelli anteriori alla comparsa dell'uomo. È in questa occasione che si scoprono le vestigia di una serie di pozzi che scendevano fino alla falda acquifera, all'interno dei quali si rinvenne un gruppo consistente di materiali di epoca orientalizzante, una terracotta architettonica di età arcaica e, in quelli più recenti rivestiti con lastre di tufo, ceramica a vernice nera (A.M. Colini, BCom, LXI, 1933, pp. 79-87).

Il 23 maggio del 1932, all'incrocio tra via del Colosseo e via Gaetana Agnesi, avviene una delle scoperte più notevoli, consistente nei resti del basamento dell'edicola del compitum Acili, identificato grazie a un frammento dell'epistilio in posizione di crollo, che reca i nomi dei tre magistrati (vicomagistri) che dedicarono il monumento nel 5 a.C. Nell'area vi era certamente un antico luogo di culto, forse identificabile con un luogo sacro di espiazione noto dalle fonti (Tigillum Sororium), documentato dal rinvenimento di una fossa recintata contenente materiale organico e numerosi frammenti di ceramica tardo-italica a figure rosse e a vernice nera, con una testina fittile del III-II secolo a.C. Subito a ovest del compitum si rinvenne una fondazione in calcestruzzo di travertino (Colini 1933; A.M.

Colini, A.M. Tamassia, BCom, LXXVII, 1961-62, pp. 147-163; Colini 1998, pp. 228-229, 232 ss., 243, 258 ss.; G.Schingo, BCom, CII, 2001, p. 134, 142 ss.).

Nello stessomese dimaggio avvenne il celebre rinvenimento del cranio di *elephas antiquus*, che fu di stimolo per lo studio geologico di tutta l'area interessata dai lavori compiuto da parte di Guglielmo de Angelis d'Ossat (BCom, LXIII, 1935, pp. 5-34). Egli si soffermò su una sezione geologica tra le più complete messe in luce durante i lavori, rimasta in piedi vicino al luogo di rinvenimento dei fossili più importanti, quasi come un relitto appoggiato al muro a sacco fiancheggiante il tempio di Venere e Roma. La morfologia dei luoghi, in particolare la conformazione naturale delle alture della Velia e della sella tra il Campidoglio e il Quirinale, è stata ricostruita da de Angelis d'Ossat in una serie di studi degli anni Trenta e Quaranta e ha trovato piena conferma, con qualche ridimensionamento, negli studi più recenti.

Alla fine del 1932 fu liberata la platea del tempio di Venere e Roma. I suoi resti furono completamente messi in luce e restaurati a partire dal 1934, e furono inaugurati il 21 aprile del 1935. Le date dei lavori mostrano che contemporaneamente si scavava in più punti della città e, nello stesso cantiere di via dell'Impero, gli sterri progredivano sia sul lato verso piazza Venezia (Foro di Cesare ecc.) sia verso il Colosseo all'altezza della basilica di Costantino, intaccando e asportando la collina della Velia. Numerose furono le chiese demolite. Di particolare pregio erano S. Lorenzo ai Monti, detta nei documenti medievali S. Lorenzo de Ascesa, e S. Maria degli Angeli in Macello Martyrum, di origine assai remota. È probabile che alcuni frammenti di affreschi di epoca medievale conservati insieme al resto dei materiali di via dell'Impero provengano da una di queste chiese.

Altrettanto numerose furono le case distrutte tra settembre e ottobre 1931, sia nella zona di via Macel de' Corvi sia in piazza del Foro Italico sia in piazza del Foro di Traiano: tra le più importanti ricordiamo casa Desideri, casa Ciacci, casa Cetorelli, casa De Rossi, la cui perdita va ad aggiungersi ai demoliti ninfei di villa Rivaldi.

Claudio Parisi Presicce

Dedicata alla costruzione dell'asse viario piazza Venezia - Colosseo (ovvero via dei Monti, poi via dell'Impero e ora via dei Fori Imperiali), questa mostra rappresenta la natural conclusione dell'esposizione tenutasi lo scorso anno L'invenzione dei Fori Imperiali - Demolizioni e scavi. Anche in questa occasione protagonista è la preziosa documentazione fotografica voluta dal Governatorato del Comune di Roma per registrare gli imponenti lavori che interessarono la zona fra il 1924 e il 1940. Del repertorio fotografico consistente in circa settecento positivi racchiusi in sette album, sono state selezionate le immagini più suggestive che annotano ancora una volta con occhio attento e consapevole il disfacimento di un antico e intricato tessuto urbano. Il radicale annullamento di un paesaggio, il cui fascino aveva ispirato artisti e viaggiatori stranieri nel corso dei secoli passati, fu fortemente voluto da Mussolini, nell'intento più volte dichiarato di «*rigenerare la capitale*». Nella «*città moderna*» vagheggiata dal Duce non potevano più essere accettati «*quei vecchi labirinti di vicoli senza marciapiede, dove rumoreggia la vita popolare*», si doveva bandire quel «*colore locale*» dei vecchi pittoreschi rioni, che da sempre aveva caratterizzato lo spazio urbano. La creazione di quella che verrà chiamata via dell'Impero coniugò ragioni estetiche e motivi pratici: si voleva connettere rapidamente, con una strada adatta al traffico automobilistico, piazza Venezia con il Colosseo, il Celio, l'Esquilino e il Laterano in previsione dell'espansione della città verso i Castelli.

Di queste ragioni si fece interprete e strenuo sostenitore Antonio Muñoz, l'allora Direttore dell' Ufficio Antichità e Belle Arti del Governatorato di Roma, che non mancò di rilevare come la necessità di aprire questa nuova strada rappresentasse una straordinaria opportunità sul piano estetico e archeologico e costituisse, caso fortunato, un superamento del contrasto fra «*le ragioni della necessità e quelle dell'arte*». Nell'autunno del 1931 fu dato inizio ai lavori per la costruzione di via dell'Impero, il cui tracciato, secondo Muñoz, aveva rappresentato un arduo problema: in effetti all'avvio delle opere di demolizione e di sterro non era stato deciso il definitivo andamento della strada, anzi nel piano particolareggiato del gennaio 1932 era prevista una «*deviazione a baionetta verso monte*» che avrebbe risparmiato la parte del giardino Rivaldi verso la basilica di Massenzio comportando invece la distruzione di palazzo Rivaldi. Ma l'Ufficio Belle Arti guidato da Muñoz e l'Ufficio Tecnico del Governatorato predisposero la modifica del tracciato con lo spianamento della Velia, e la nuova soluzione fu sottoposta dal Governatore di Roma Boncompagni Ludovisi a Mussolini riscuotendo la sua piena approvazione: l'asse della nuova strada, perfettamente rettilineo, avrebbe realizzato infatti

l'impatto scenografico e simbolico degno della nuova Roma da lui immaginata. Il pieno consenso a questa scelta è fra gli altri testimoniato da Ugo Ojetti che in *Cose Viste* annotò: «*Strada larga e piana che avrà come sfondo, visibile in tutti e quattro i suoi ordini, il Colosseo; una di quelle luminose vie romane lunghe non chilometri ma millenni*». Egli inoltre non mancò di contrastare i critici dell'operazione scrivendo: «*Ma qui ogni giorno s'imbandisce un banchetto pantagruelico e non si scopre un ciottolo dimarmo o uno spigolo alto un palmo che Ricci o Muñoz non lo schedino, misurino e fotografino. Sia Benito Mussolini sia Francesco Boncompagni Governatore di Roma guardano giorno per giorno quelle fotografie e se le fanno minutamente commentare*».

Via dell'Impero viene inaugurata solennemente il 28 ottobre del 1932, in occasione del decennale della marcia su Roma, e le cronache dell'epoca riferiscono trionfalmente i dati della costruzione: alla strada larga trentametri e lunga novecentometri avevano lavorato 1500 operai dell'impresa Federici, erano stati asportati 300.000 metri cubi di roccia e terra; 2203 i vani abbattuti, 746 le famiglie trasferite, di cui 179 alloggiate nelle case popolari e del Governatorato a Val Melaina e via Vitellia, a Tormarancia e Primavalle. Anche in occasione di questa mostra si è voluto completare la selezione delle fotografie sia con alcuni preziosi reperti rinvenuti negli scavi sia con opere di diversi artisti, all'epoca impegnati, come i fotografi, a documentare le suggestive trasformazioni del panorama urbano; acquerelli, oli e disegni costituiscono una ulteriore testimonianza, frutto di diverse sensibilità artistiche, delle demolizioni del quartiere Alessandrino, del taglio della Velia, dei lavori al tempio di Venere e Roma, degli scavi e dei ritrovamenti archeologici. Il percorso espositivo, che segue l'andamento dei lavori da piazza Venezia al Colosseo, si conclude con alcuni progetti di Muñoz per la sistemazione finale della strada, in particolare quelli riguardanti il muro di contenimento di villa Rivaldi e la sistemazione delle carte geografiche dal lato della basilica di Massenzio, e con le scenografiche ricostruzioni del tempio di Venere e Roma di Giuseppe Gatteschi.

Maria Elisa Tittoni.

Mussolini's Rome - The 'Via Dell' Impero' and the 'Imperial Forums' (1924-1940): The New Studies of the Fascist Systemization of the Imperial Forums and the Unpublished Archaeological Findings (1995-2010).⁶

Bibliography, Further Reading and References.

Alvaris, A. de. (ed.). 2010. "Roma ieri, Roma oggi." = <http://www.flickr.com/photos/dealvaris/collections>

Mr. Alvaris, has made available online an enormous collection of historical prints & photographs (ca. early 19th to middle 20th century) and contemporary photographs (ca. 1930 – 2010) [ca. 20,000 digital images] of the City of Rome, for each of the individual ruins & monuments, churches, palaces, squares, and modern architecture within each particular Rione (districts).ⁱ

Archivio Storico Capitolino / Arch. Pietro Lingeri & Giuseppe Terragni 1937 (2008), = "Dantem - Via dell Impero. Dantem degli arch. Pietro Lingeri e Giuseppe Terragni (1937)." Photographs [n. 1-5] = ASC foto serie 4-0716 & 4-0723. ROMA - ARCHIVIO STORICO CAPITOLINO. = <http://www.archiviocapitolino.it/ita/homepage.asp>

Atkinson, D., & D. Cosgrove. 1998. "Urban Rhetoric and Embodied Identities: City, Nation and Empire at the Vittorio Emanuele II Monument in Rome, 1870-1945," *Annals of the Association of American Geographers*, 88.1, 1998, 28-49.

Aymonino, A. 1998. "Tra scavi, conservazione e completamenti: quali interventi per i Fori Imperiali? / Excavation, conservation, completion: what should be done with the Imperial Forums?" *ZODIAC* 19, October 1998, 24-39.

Baiani, S. 2006. "I Fori Imperiali – Gli scavi tra il 1878 e il 1899," & "Gli scavi tra il 1902 e il 1913," in F. Coarelli (ed.), *LTUR* II.1 (Rome: Edizioni Quasar) 70-71.ⁱⁱ

Baiani, S. 2000. "Dalla Zone Monumentale di Roma al Progetto Fori Imperiali," in S. Baiani and M. Ghilardi (edd.), *Crypta Balbi-Fori imperiali : archeologia urbana a Roma e interventi di restauro nell'anno del Grande Giubileo*, (Rome: Kappa) 128-145.ⁱⁱⁱ

Baldrati, B. 2010. 'Tavola I- Planimetrie dell'area dei Fori (quota + 22,00 m s.l.m. e quota + 13,00 m s.l.m.). Scala metrica 1:500.' In: Dott.ssa Arch. Barbara Baldrati, "Il Foro di Cesare: proposta di recupero per l'area nord," tesi di diploma, Scuola di Specializzazione in Restauro dei Monumenti, "La Sapienza" Università degli Studi di Roma, April 2004.^{iv}

Barberini, M. G. (2008). *Tracce di pietra: la collezione dei marmi di Palazzo Venezia*. (Roma Campisano: 2008).

Baioni, M., (ed.). 2006a. *Antonio Cederna - Mussolini Urbanista: lo sventramento di Roma negli anni del consenso*, Venezia, Corte del Fontego: 2006 (2nd edit). Preface by: Adriano la Regina.^v

Baioni, Mauro. (2006)b. Nella postfazione al libro di Antonio Cederna (Mussolini urbanista, Corte del Fontego editore, Venezia 2006), che rivede la luce dopo un lungo letargo, la storia del "Progetto Fori", delle sue speranze e del suo tradimento. = <http://eddyburg.it/article/articleview/6961/1/250>

Barrons, B. 2001. "Roman road leads to row [Questions regarding demolition of the Via dei Fori Imperiali – interview with Dr. Roberto Meneghini]," *BBC NEWS* (London). Feb. 23, 2001. = <http://news.bbc.co.uk>

Baxa, P. 2007. "Capturing the Fascist Moment: Hitler's Visit to Italy in 1938 and the Radicalization of Fascist Italy," *Journal of Contemporary History*, 42.2, 2007, 227-242.

⁶ This bibliography will be revised and updated as new publications, news articles, or additional information become available, etc. Updated as of mid-October 2010.

- Baxa, P. 2004. "Piacentini's Window: The Modernism of the Fascist Master Plan of Rome." *Contemporary European History*, Vol. 13, 1. 2004, 1-20.
- Betti, F. (ed.), 2009. *Via dell'impero. Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936* (Rome: Palombi Editori [Exh. Cat., Rome, Capitoline Museum, July 23, thru Sept. 20, 2009]).^{vi}
- Betti, F., 2006a. "Foro di Nerva," 425-554, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.
- Betti, F., 2006b. "Foro e Mercati di Traiano," 163-420, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.
- Bianchi, E. & M. Milella (edd.), 2000. "GLI SCAVI - La storia degli scavi Fori Imperiali," in: Bianchi, E. & M. Milella (edd.), "I Fori Imperiali," Comune di Roma (October 2000). Originally published on the website of the Comune di Roma, Oct. 2000 – Oct. 2003.^{vii} &^{viii} = http://www.comune.roma.it/cultura/italiano/musei_spazi_espositivi/musei/museo_fori/scavi/fsstoria.htm
- Boemi, M. F., & Travaglini, C. M. (edd.). 2006. *Roma dall'alto*, (Rome: Università degli studi Roma Tre, 2006).
- Bounocore, M. & Sartorio, G. P. 1998. "Antonio Maria Colini – Archeologia a Roma, L'opera l'eredità," *Rendicotti della Pontificia Accademia Romana di Archeologica*, Vol. LXX, (1997-1998).^{ix}
- Broggi, P. 2007. "Urbe Futura - Antica Roma, si cambia così," *Corriere Della Sera*. December 11, 2007, 9. *Planimetria La Nuova "Area Centrale" – I Fori Imperiali & Via Alessandrina*.^x
- Bucci, C. A. 2009a. "Roma, concorso per la fermata metro ai Fori Imperiali - la stazione "Fori Imperiali," *La Repubblica*. October 10, 2009, 1 & 27.
- Bucci, C. A. 2009b. *L'interresta – Rossella Rea, direttrice del Colosseo, Ospiterà la statue scoperte nella collina sventrata nel 1932*," *La Repubblica*. Oct. 10, 2009, 27.^{xi}
- Bucci, C. A. 2009c. "La Strada Duce – La nascita della via dell'Impero tra scavi, scampì e tesori," *La Repubblica*. July 23, 2009, 17.
- Bucci, C. A. 2008. "Il piccone sui Fori – Così sventrarono il cuore di Roma," *La Repubblica*. July 22, 2008, 17.
- Buzzetti, C., Ioppolo, G., Sartorio, G. P., (edd.), 2000. *Antonio M. Colini - Appunti degli scavi di Roma - Quaderni V-VI-VII-IX-IX b*, Vol. II, (Rome: Edizioni Quasar).^{xii}
- Buzzetti, C., Ioppolo, G., Sartorio, G. P., (edd.), 1998. *Antonio M. Colini - Appunti degli scavi di Roma - Quaderni I bis-II bis-III-IV*, Vol. I, (Rome: Edizioni Quasar).^{xiii}
- Cairolì, F. G. 2007. "Arch. Italo Gismondi, La Pianta dei Fori Imperiali." in: Filippi, F. (ed.). 2007. *Ricostruire l'Antico prima virtuale Italo Gismondi. Un architetto per l'archeologia (1887-1974)*. (Exh. Cat., Rome, Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps Archivio Storico. [April - June 2007]), republished online at: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma © Archivio di documentazione archeologica 2007, revised January 1, 2009.^{xiv} http://archeoroma.beniculturali.it/ada/attivita/studiricerche/approfondimenti/fori_imperiali.html
- Calogero, B. (ed.), 2003. *Antonio Muñoz : la politica di tutela dei monumenti di Roma durante il Governatorato*. Bcom. Suppl. 10, 2003. (Rome: L'Erma di Bretschneider).^{xv}
- Martin G. Conde, Washington DC, USA. October 2010 mgconde@yahoo.com

Carafòli, D. 2009. [Archeo-rivisionismo] - "*Fori Imperiali bisogna epurare la via fascista,*" & *L'INTERVISTA ANDREA CARANDINI* - "*Gli scavi? Vanno proseguiti,*" *Il Giornale*. July 31, 2009, 29.^{xvi}

Carta Qui, editors, et. alli. (2006). "*In Fondo ai Fori Imperiali,*" Carta Qu-i *IL LAZIO E ROMA*, n. 4, January 30 - February 5, 2006. Year VIII, No. 4, 2006. 1,4,5, & 7 = <http://www.eddyburg.it>

Summary: *Cederna, Petroselli il progetto dei fori* [Vezio De Lucia]; *Lo chiamavano Tonino* [Giuseppe Cederna]; *Le invasioni barbariche* [Edoardo Salzano]; *Il triste destino della "sua" terrazza* [Italo Insolera]; *Il foro nel parco* [Cartaqui]; *La città è come un'infezione in mano ai trafficanti di suolo urbano* [Paolo Berdini]; *Chi strangola il parco dell'Appia* [Anna Pacilli]; *Il disegno della città non si fa a pezzi* [Antonello Sotgia]; & *Caro Rutelli, e il parco?* [Antonio Cederna].

Cassetta, R. 2006a. "*I Fori Imperiali – Foro di Augusto,*" in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar), 46.

Cassetta, R. 2006b. "*I Fori Imperiali – Foro di Cesare,*" in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar), 47-48.

Cassetta, R. 2006c. "*I Fori Imperiali – Foro Transitorio,*" in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar), 4.

Cassetta, R. 2006d. "*I Fori Imperiali – Templum Pacis,*" in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar), 50-51.

Cherra, D. 2009. "[Via dell' Impero] *Una Strada Mille Storie,*" *Secolo d' Italia*, August 2, 2009, 12.

Chumbley, S. 2004 = "*CALL FOR PAPERS – Personalities in Archaeology: The Effects of Individual Influence.*" For the forthcoming AIA Institute 106th Annual Meeting (Jan. 6-9, 2005 in Boston, Mass.). E-mail message from: rome-arch@yahoo.com [Sept. 27, 2004].

Cifani, G. (ed.), 2008. *Architettura Romana Arcaica : edilizia e società tra monarchia e repubblica*, (Rome, Soprintendenza per i Beni Architettonici: 2008). See: "*n. 55. Velia, Pozzi Presso Il Compitum Acilii, Pozzo: A, B, C, D, & D,* 152-153.^{xvii}

Ciucci, G. and G. Muratore. (ed.), 2008. *Storia dell'architettura Italiana. Il primo Novecento*, Milan, Electa: 2004.^{xviii}

Coarelli, F. (ed.), 2006. *GLI SCAVI DI ROMA 1922-1975. LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE SUPPLEMENTUM II.2* (Rome: Edizioni Quasar).

Coarelli, F. (ed.), 2005. *GLI SCAVI DI ROMA 1878-1921. LEXICON TOPOGRAPHICUM URBIS ROMAE SUPPLEMENTUM II.1* (Rome: Edizioni Quasar).

Colonnelli, L. 2009. "*ROMA - Così nacque via dell'Impero. Scomparvero l'Alessandrino e la collina della Velia - Musei Capitolini - Sessanta foto e altrettanti dipinti documentano gli scavi e le demolizioni.*" *Corriere della Sera*. July 23, 2009. = <http://www.patrimiosos.it/rsol.php?op=getarticle&id=59278>

COMUNE DI ROMA (2005), *RAGIONERIA GENERALE / RELAZIONE PREVISIONALE E PROGRAMMATICA 2006-2008 (PROGRAMMI E PROGETTI) Parte I*. Comune di Roma (2005), 1-665; *Cataloghi scientifici - Museo di Roma: repertorio delle fotografie delle demolizioni e scavi dei Fori Imperiali*, p. 72.

Cuccia, G. (ed.), 2003. *Via Cavour: una strada della nuova Roma*, (Rome: Palombi 2003).

D'Amelio, A. M., 2006a. "*Foro di Cesare,*" 421-424, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.

- D'Amelio, A. M., 2006b. "Foro di Augusto," 49-162, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.
- D'Angelo, Donatella. & Silvia Moretti (edd.). 2005. *Storia del restauro archeologico italiano. Appunti*. Florence, Alinea Editrice: 2005.
- Damiani, L. 2008. "ARCHITETTURA – Mussolini, il teatro urbano dell' immaginario. Gli edifici del ventennio: la grandiosità di Roma antica per la costruzione della nuova Italia," & "RITRATTI DI PROTAGONISTI – Piacentini regista dell' Eur, un' epopee alla DeMilla," *Messaggero – Veneto*. June 2, 2008, 15.
- Debenedetti, A. 1999. "RIVIVE L' URBE ANTICA 'ANCHE GRAZIE AL DUCE [The Ancient City Lives Again "Also Thanks to the Duce.]" *Gli espropri già realizzati da Mussolini costerebbero centinaia di miliardi,*" *Corriere Della Sera*, July 29, 1999, 27.
- De Caria, Tiziana. 2005. "Antonio Munoz - Il Restauro del Tempio di Venere a Roma," in: D'Angelo, Donatella. & Silvia Moretti (edd.). 2005. *Storia del restauro archeologico italiano. Appunti*. Florence, Alinea Editrice: 2005. 55-57.
- Dyson, S. L. 2009. "Book Review: Borden W. Painter, Jr., *Mussolini's Rome, Rebuilding the Eternal City*, Palgrave Macmillan: New York, 2005," *European History Quarterly*, 39 (2009), 171.
- Fabiani, U., & F. Frioli, 2010. "Note sull' allineamento del Tempio di Venere," # FOLDER-it-2010-193, pp. 1-10, in: *The Journal of Fasti Online*, Rome 2010. = <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-193.pdf>^{xix}
- Faris, S. 2008. "Rome's Developing Subway - How does one of the world's most historic cities build a groundbreaking subway line? Extremely slowly—and with teams of archaeologists standing by," *Travel and Leisure*, April 2008. = <http://www.travelandleisure.com/articles/romes-developing-subway>
- Faro, Stefania. 2009. "Un Contesto di Età Neroniana dalle Pendici Nord-Orientali del Palatino: classificazione e studio dei reperti," tesi di diplomazia, "La Sapienza" - Prima Scuola di Specializzazione in Archeologia, "Sapienza" Università degli Studi di Roma, March 2009.
- Feltri, M. 2009. "La mappa dei segrati di Roma antica – L' ex sindaco Rutelli e l' archeologia," *LA STAMPA*, Oct. 17, 2009, 1, 22, & 23.
- Fiaschetti, M. E. 2005. "Tabularium, la Spoon River dell' Antica Roma - Parlano le lapidi: riapre dopo 30 anni la Galleria sotto la statua di Marco Aurelio," *Corriere della Sera*. July, 2005, 33 & 45. [...Galleria, realizzata negli anni '50, contiene 1400 iscrizioni marmoree d' eta romana, provenienti dall' Antiquarium del Celio].
- Filippi, F. (ed.). 2007. *Ricostruire l' Antico prima virtuale Italo Gismondi. Un architetto per l' archeologia (1887-1974)*. (Exh. Cat., Rome, Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps Archivio Storico. [April -June 2007]).^{xx}
- Filippi, F. 1999. "Scoperta ai Fori Imperiali: templi di Cesare? No, bagni dell' era fascista," *Corriere della Sera*. Nov. 20, 1999, 47.
- Filippi, M.G. 2005. "Roma, nuovi studi oltre la storia - Le trasformazioni della città sotto la lente di gruppo," *Il Messaggero*. Sept. 27, 2005, 39. [Feb. 2006 - Atlante di Roma Moderna e Contemporanea].
- Fontone, C. R. 2000. "Restauro archeologico. Il parere degli esperti: Eugenio la Rocca, Silvana Rizzo, Giovanni Carbonara," *COSTRUIRE IN LATERIZIO* 78, ANNO 38, N. 78, Nov. / Dec. 2000, 36-41.
- Fulloni, A. 2010. "Fori Imperiali, il mistero delle 500 casse – Riemergono i reperti catalogati nel 1939," & "La proposta – Il sovrintendente Umberto Broccoli: 'Mettiliamoli a reddito,' Vogliamo venderli o affittarli," *Corriere della Sera*. Sept. 12, 2010, 3.^{xxi}

Higueras, Alvaro. 2008. *"Progettazione in Area Archeologica Centrale di Roma. Il Parco Archeologico di Roma. Studiando ed Sviluppando l'Accoglienza del Percorso dal Colle Oppio al Circo Massimo. Piani futuri per una consolidazione del progetto all'aperto,"* Università degli Studi di Roma 2 - Tor Vergata, 2008. = http://www.tiwanakuarcho.net/italia/progetto_Roma_Higueras.htm

Insolera, I. 2002. *Fascista nelle fotografie dell'Istituto Luce*, (Rome: Editori Riuniti), 2002. [Ext. Cat. for: "*Roma tra le due Guerre nelle fotografie dell'Istituto Luce*" Rome: Museo di Roma in Trastevere (March 6, thru May 2, 2002)].

Insolera, I., and F. Perego. 1999. *Archeologia e città : storia moderna dei Fori di Roma*, (Rome: Editori Laterza), 1999, [2nd edit].

Garibaldi, A. 2008. "*Quelle passeggiate 'illustri' tra le rovine dei Cesari,*" & "*Il cuore della Roma antica,*" *Corriere della Sera*. March 08, 2008, 49.

Gatti / Archivio. 2006.: "*Giuseppe, Edoardo e Guglielmo Gatti: tre generazioni di archeologi,*" in Archivio di Documentazione Archeologica della Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma. © Archivio di documentazione archeologica [July 2004 revised September 2006]. = <http://archeoroma.beniculturali.it/ada/storia/archeologi/gatti.html> ^{xxii}

Giardina, A. 2008. "*The fascist myth of romanity,*" *estudos avançados* 22 (62), 2008, 55-76. [Translated by Arlete Dialetachi].

Giorgi, M., and M. Pecchioli 2009. "*Roma attraverso le Cartoline d'Epoca... Via dell'Impero vista con le cartoline d'epoca,*" (Le Cartoline Originali appartengono all'autore degli articoli). August 9, 2009. = http://torrinonews.blogspot.com/2009/07/roma-attraverso-le-cartoline-depoca_28.html

Gioventu', E., and A. Ricciardi. 2009. "*Idea fascista per tutelare l' arte – Ddl sulla qualita` architettonica ispirati alla legge [1939, Giuseppe] Bottai,*" *Italia Oggi*. March 5, 2009, 8.

Giuliani, F. 2007. "*Via Alessandrina, iniziano gli scavi. - Verra` cancellata l' antica strada all' interno dei Fori Imperiali,*" *La Repubblica*. October 23, 2007, 1.

Giulliani, F. 2004. "[Via dei Fori Imperiali] *Ponti sotterranei, passerelle el` antica Roma torna a vivere,*" *La Repubblica*. July 30, 2004, 3.

INASA 2009. *Roma e i Fori Imperiali. La 'liberazione' delle aree archeologiche della città, percorsi fotografici [1924-1933].* © 2009, testi e foto: Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma. <http://www.inasa-roma.it>

Johnstone, B. 2002. "*Escape tunnel found beneath Mussolini's palace [the Vittorio Emanuele II Monument in Rome],*" *The Daily Telegraph* (Online edition), May 31, 2002.

Kahn, G. 2007. "*Archaeologists dig into Rome's past so new subway line can go forward,*" *The Wall Street Journal Europe*. January 29, 2007, 30.

Kennedy, F. 2000. "*New Attitude to archaeology Rome was not built in a day,*" *The Independent* (London). June 29, 2000, 17 = "*The Independent 'Archeologia una passion tutta romana,*" *Corriere Della Sera*. July 1, 2000, 53.

Racheli, A. M. 2000. *Restuaro a Roma: 1870-2000. Architettura e Città*, (Venezia: 2000), 2nd edit.

Latina OGGI. 2009. "[Via dell'Impero] *Una strada tra passato e presente,*" *Latina OGGI*, August 15, 2009, 44.

Larcán, L. 2009a. “[Via dell’ Impero] *Dalle casse chiuise per 70 anni nuovi tesore della vecchia Roma,*” REPUBBLICA VENERDI. Dec. 18, 2009, 106.

Larcán, L. 2009b. “[Via dell’Impero] *In 500 casse I tesori di Roma riscoperti dopo settanta anni,*” La Repubblica. Aug. 5, 2009. = <http://www.repubblica.it>

Larcán, L. 2009c. “[Via dell’Impero] *Parla la Indiana Jones delle casse’ Ciascuna contiene un’ emozione,*” La Repubblica. Aug. 5, 2009. = <http://www.repubblica.it>

L’ Architettura 1999. “*Chiudere via dei Fori? No, dice Antonio Giuliano / Chose via dei Fori [Imperiali]? No, says Antonio Giuliano,*” L’Architettura, Year XLV, # 527, September 1999, 488-489.

La Regina, A., M. Fuksas, D. O. Mandrelli. (edd.), 2004. *Forma. La città moderna e il suo passato.* Rome, Milan: 2004).^{xxiii}

La Repubblica 09/2001. “*I gioielli del Museo dei Fori diecimila reperti di Roma antica - Un complesso che raccordera` monumenti all’ aria aperta e frammenti ritrovati negli scavi recenti e degli Anni Trenta.*” La Repubblica. September 24, 2001, 3.

La Rocca, E. 2004. “*CANTIERI DELLA CONOSCENZA. ROMA: ARCHEOLOGIA NEL CENTRO STORICO E MODIFICA DEL PAESAGGIO URBANO,*” in A. Carandini and E. Greco (edd.), *Workshop di archeologia classica : paesaggi, costruzioni, reperti.* Rome & Pisa: Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2004.1, [2005], 165-195.

Leone, R., 2006. “*Roma spartia e Roma che sparisce Iconografia delle demolizioni nelle raccolte del Museo di Roma,*” 27-48, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.

Leone, R. 2008. “*Percezione e promozione delle demolizioni designi e dipinti del Museo di Roma,*” 13-16, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2008. *L’ invenzione dei Fori Imperiali. Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Palombi Editori [Exh. Cat., Rome, Capitoline Museum, July 23, thru Nov. 13, 2008]).

Le Valle, M. 2007. “*Osservazioni sull’ Arcus Aureae e sulla Porticus Absidata,*” Bull. Comm. CVIII 2007,^{xxiv}

Liverani, P. (2008). “*La scoperta dei Fori Imperiali,*” Il Sole 24 Ore. July 19, 2008. http://www.palombieditori.it/rassegne/invforisole24_fsjcr.pdf

Lombardo, F. 1998. *Roma: Le chiese scomparse. La memoria storica della città.* (Roma: 1998).^{xxv}

Lugli, P. M. 2008 (?). “*Roma: la trasformazione dello spazio urbano nel tempo,*” Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e provincia (2008). = ^{xxvi} http://www.casadellarchitettura.it/monitor/d/didatticaurbana/lugli_trasformazione_dello_spazio_urbano.html

Prof. Arch Piero Maria Lugli, “L’intervento del Prof. Lugli è stato anche pubblicato da Palladio, rivista di Storia dell’architettura e restauro,” Anno XII N.24 dicembre 1999. Note: Prof. Arch Piero Maria Lugli, son of the Prof. Guiseppe Lugli, author of *Roma Antica: Il Centro Monumentale.* Roma: 1946.

Magagnini, A. 2002. “L’ abitato sulla Vela,” in S. Rizzo (ed.), *Roma Città’ Del Lazio* (Rome: Deluca [Exh. Cat.]) 19-23.^{xxvii}

Maso, C. Dal. 2007. “*Roma – Plastico Imperiale e’ Italo Gismondi,*” Il Sole 24 ORE, May 13, 2007, 49.^{xxviii}

Maestorsi, D. 2002. “[Via dell’ Impero] *Il tunnel del Vittoriano, un mistero e qualche polemica.*” Il Messaggero. May 31, 2002, 16.

- Margiotta, A. 2006. "Le fotografie del Fondo Demolizione conservate al Museo di Roma," 10-12, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2008. *L' invenzione dei Fori Imperiali. Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Palombi Editori [Exh. Cat., Rome, Capitoline Museum, July 23, thru Nov. 13, 2008]).
- Margiotta, A. 2006. "Il Fondo sulle demolizioni degli anni trenta a Roma fra storia e fotografia," 13-26, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.^{xxx}
- Mazzucco, M. 2010. "Michelangelo nell' umile dimora ai Fori [Imperiali - Via Macel de' Corvi] l' "oscura tomba" dove il genio visse e creò." *La Repubblica*, May 9, 2010, 1 & 11.
- Meneghini, R. 2009a. *I Fori Imperiali e I Mercati di Traiano. Storia e descrizione dei monumenti alla luce degli studi e degli scavi*. Ist. Poligrafico dello Stato (Collana Archeologia del Territorio: 2009).
- Meneghini, R. 2009b. "I Fori Imperiali - Bibliografia essenziale 2008." Ufficio Fori Imperiali della Sovraintendenza ai BBCC del Comune di Roma [stampa / published 2008-09]. = http://www.sovraintendenzaroma.it/i_luoghi/roma_antica/aree_archeologiche/fori_imperiali_1/bibliografia_essenziale
- Meneghini, R. 2009c. "Le trasformazioni dei Fori Imperiali nella tarda antichità." *Bcom*. 109, 145-160.
- Meneghini, R. & Pajno, F. (edd.). 2009. *Il Quartiere Alessandrino a Roma : tre storie a confronto : nuovi dati dalle ricerche d'archivio degli operatori del servizio civile di Roma*. (Rome, Sovraintendenza ai BBCC del Comune di Roma: 2009).^{xxx}
- Meneghini, R. & Santangeli-Valenzani, R. 2007. *I Fori Imperiali: gli scavi del Comune di Roma (1991-2007)*. [Con la collab. di Elisabetta Bianchi]. (Roma Viviani: 2007).
- Mignanelli, L. 2006a. "I Fori Imperiali – L' aperture di Via dell' Impero," in F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 41-43.
- Mignanelli, L. 2006b. "I Fori Imperiali – Foro di Traiano," in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 43-45.
- Mignanelli, L. 2006c. "I Fori Imperiali – Foro di Augusto," in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 46.
- Mignanelli, L. 2006d. "I Fori Imperiali – Foro di Cesare," in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 46-47.
- Mignanelli, L. 2006e. "I Fori Imperiali – Foro Transitorio," in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 48-49.
- Mignanelli, L. 2006f. "I Fori Imperiali – "Templum Pacis," in: F. Coarelli (ed.), *LTUR II.2* (Rome: Edizioni Quasar) 50.
- Minor, H. H. 1999. "Mapping Mussolini: Ritual and Cartography in Public Art during the Second Roman Empire," *Imago Mundi*, 51, 1999, 147-162.
- Moatti, C. 2000. *I Tempi di Roma*, (Bergamo: May 2000). Text in Italian, French and English.
- Notaro, A. 2000. "Exhibiting the New Mussolinian City: Memories of the Empire in the World Exhibition of Rome (EUR)," *GeoJournal*, 51, 2000, 15-22.
- Onelli, D. (2002). "[Via dell' Impero] Tunnel romani sotto il Vittoriano," *La Repubblica*. Mar. 26, 2002, 1.
- Owen, R. 2001. "Rome strips away history at the [Imperial] Forums," *The Times* (London). Jan. 30, 2001, 17.

- Packer, J. E. 2008a. "The Column of Trajan: the topographical and cultural contents," in JRA 21, 2008, 471-478. / Review of: Galinier, Martin. LA COLONNE TRAJANE ET LES FORUM IMPERIAUX (Collection di l' Ecole francaise de Rome 382, 2007).^{xxxix}
- Packer, J. E. 2008b. "Italo Gismondi and Pierino Di Carlo: "Virtualizing" Imperial Rome for 20th-Century Italy," AJA Online Review Article, Issue 112.3, July 2008, 1-6.= http://www.ajaonline.org/pdfs/112.3/01_Packer%2520RvArt.pdf^{xxxix}
- Packer, J. E. 1997. "Report from Rome: The Imperial Fora, a Retrospective." AJA 101, April 1997, 307-330.^{xxxix}
- Painter, B. W., 2005. Mussolini's Rome. Rebuilding the Eternal City, (New York, Plagrove MacMillan: 2005).
- Pagnotta, G. 2001. "Il piccone del Duce - Tra sventramenti e demolizione, un ventennio di malgoverno urbanista - Una citta' qualunque," Il Manifesto. July 20, 2001, 14.
- Pajno, Francesca, et. al., (ed.), 2009. "Roma - I Fori Imperiali, Dati Archivio / dall'XI al XX secolo. Ufficio Fori Imperiali della Sovraintendenza ai BBCC del Comune di Roma," (2009). = http://www.sovraintendenzaroma.it/i_luoghi/roma_antica/aree_archeologiche/fori_imperiali_1/dati_archivio
- Panella, C. 2007. "La Meta Sudans e le ricostruzioni di Italo Gismondi," in: Filippi, F. (ed.). 2007. Ricostruire l' Antico prima virtuale Italo Gismondi. Un architetto per l' archeologia (1887-1974). (Exh. Cat., Rome, Museo Nazionale Romano a Palazzo Altemps Archivio Storico. [April - June 2007]), 151-160.
- Panella, C. (ed.). 1996. Meta Sudans I: Un Area Sacra 'in Palatino' e La Valle Colosseo Prima e Dopo Nerone, Sopr. Archeo. Roma; "La Sapienza" Universita di Roma; & Rome, Ist. Poligrafico dello Stato: 1996.^{xxxix}
- Pillella, P. 2006. "Italy Interior Ministry Owns Earthly Paradises," Reuters News. Feb. 10, 2006. <http://go.reuters.com>
- Poggioli, S. 2007. "Subway Dig Unearths Rome's Ancient Past," NPR News, Rome. Weekend Edition Sunday, May 27, 2007. = <http://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=10365638&ft=1&f=1004>
- Presicce, C. P., and M. E. Tittoni, (2009). "[VIA DELL'IMPERO - NASCITA DI UNA STRADA] Scavi archeologici, sterri e demolizioni per l'apertura di via dell'Impero," Rome, July 22, 2009. http://www.romalive.org/news/2207_02.html
- Presicce, C. P. 2008. "Materiali archeologici dagli scavi dei Fori Imperiali conservati nei Musei Capitolini," 17-19, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2008. L' invenzione dei Fori Imperiali. Demolizioni e scavi 1925/1940 (Rome: Palombi Editori [Exh. Cat., Rome, Capitoline Museum, July 23, thru Nov. 13, 2008]).^{xxxix}
- Pullara, G. 2009. "VIA DELL' IMPERO – Moda e Rischi del Revisionismo Culturale," Corriere della Sera. July 23, 2009, 1.
- Pullara, G. 2004a. "Un concorso internazionale per i Fori - Le idee e i protagonisti: Fuksas, Aymonino, Benevolo, Cederna," Corriere della Sera. August 22, 2004, 41.
- Pullara, G. 2004b. "Fori: via la strada, spazio ai templi - Il progetto di Carlo Aymonino per reunificare l' area archeologica imperiale - L' idea dello stradone da lontano: 1873," Corriere della Sera. August 18, 2004, 1 & 47.
- Rapisarda, A. 2008. "La Politica di Marmo – L'invenzione dei Fori Imperiali: una mostra ripercorre la piu' importnata realizzazione urbanistica del Ventennio, tra memorie pubbliche e private," Secolo D'Italia. July 27, 2008, 8.
- Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2008. L' invenzione dei Fori Imperiali. Demolizioni e scavi 1925/1940 (Rome: Palombi Editori [Exh. Cat., Rome, Capitoline Museum, July 23, thru Nov. 13, 2008]).^{xxxix}

- Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2006. *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome, Electa: 2006).
- Rida, O. S. 2007. "Percorso a ostacoli per la metro c," *Il Giornale*. November 23, 2007, 50.^{xxxvii} = "Tutta l'area della piazza fu abitata ininterrottamente dall'antichità a oggi. Numerosissimi i rinvenimenti attestati a più riprese e visibili nella pianta di G. Gatti del 1934."
- Rizzo, A. 2005. "Fascist Architecture Back in Style," Associated Press Online. Oct. 1, 2003.
- Rizzo, A. 2000. "Rome Reconnects the Forums. Project is part of a Push to Revamp the Ancient City Center," *The Wall Street Journal Europe*. April 14, 2000, 36.
- Rizzo, S. 2000. Rizzo, "L'area dei Fori Imperiali a Roma / Fori Imperiali area in Rome," *ARCA* n.152, suppl., 2000, 14-16.
- Rizzo, S. 1998. "Fori Imperiali a Roma: la memoria dell'antico tra guerre, sterri e scavi. / *The Imperial Forums in Rome: the memory of the ancient, through wars, digs and excavations*," *ZODIAC* 19, October (1998), 24-39.
- Rizzo, S. 1997. "Archeologia dei Fori Imperiali / *Archaeology of the Imperial Fora*," *ZODIAC* 17, March & August (1997), 56-69.
- Rizzo, S. 1995. "Archeologia e arredo urbano in Via dei Fori Imperiali tra il 1870 e il 1945," in L. Cardilla (ed.), *Gli anni del Governatorato (1926-1944). Interventi urbanistici, scoperte archeologiche, arredo urbani, restauri* (Rome).^{xxxviii}
- Sala, R. 2002. "Fori Imperiali, Roma riscrive la sua storia," *Il Messaggero*. May 3, 2002, 33 & 35.
- Salvatori, P. 2006. *Il Governatorato di Roma. L'amministrazione della capitale durante il fascismo*, (Milan: Franco Angeli).
- Salsano, F. 2007. "IL VENTRE DI ROMA - Trasformazione monumentale dell'area dei fori e nascita delle borgate negli anni del Governatorato fascista," University of Rome (Tor Vegata), Thesis 2007.
- Sanfilippo, M. 2004. "Fori Imperiali, un' invenzione," *Corriere della Sera*. Dec. 28, 2004, 56.
- Santangeli-Valenzani, R. 2007. [Section] "5 - La Demolizione del Quartiere Alessandrino," 163-165, in: Meneghini, R. & Santangeli-Valenzani, R. 2007. *I Fori Imperiali: gli scavi del Comune di Roma (1991-2007)*. [Con la collab. di Elisabetta Bianchi]. (Rome Viviani: 2007).
- Seabrook, John. 2005. "ROMAN RENOVATION - Can Richard Meier undo what Augustus and Mussolini wrought?," *The New Yorker*, Vol. 81, Iss. 11, 2005, 56-65.
- Settis, S. 2004. "Citta` Eterna - Il futuro visto da un Foro," *Il Sole 24 ORE*. July 18, 2004, 27, 35 & 37.
- Silvestri, G. 2009. "MOSTRA - La Via dell'Impero e delle distruzioni. [Via dell' Impero. Nascita di una strada]," *La Repubblica*. July 31, 2009. = <http://www.repubblica.it/2009/07/sezioni/arte/recensioni/impero-via/impero-via/impero-via.html>
- Singley, P. 2006. "Fascism Under Erasure: Fuksas's Proposal for the Via dei Fori Imperiali in Rome." *LOG*, No. 8, (Summer 2008), 143-152. Review of: La Regina, A., M. Fuksas, D. O. Mandrelli. (edd.), 2004. *Forma. La città moderna e il suo passato*. Rome, Milan: 2004).
- Singley, P. 2004. "Fascism Under Erasure: Fuksas's Proposal for the Via dei Fori Imperiali in Rome," Copy of the unpublished manuscript courtesy of Prof. Singley in 2004.

- Spoto, S. 2002. "Dietro quei vetri nasce un grande museo [dei Fori Imperiali]," – *La città che cambia, Intervista all' archeologa Lucrezia Ungaro che coordina il restauro di tutta l' area, Il Messaggero*. April 28, 2002, 32.
- Stanley, A. 2000. "Rome Journal – Italy's Fascist Building in Style For Sale, The New York Times. July 12, 2000, A1.^{xxxix}
- Stienby, E. M. (ed.). 1993-2000. *Lexicon topographicum urbis Romae*, Vol. I-VI. Rome, Edizioni Quasar: 1993-2000. = v. 1. A-C (1993) -- v. 2. D-G (1995) -- v. 3. H-O (1996) -- v. 4. P-S (1999) -- v. 5. T-Z (1999) -- v. 6. Addenda et corrigenda. Indici (2000).
- Tagliabue, J. 1999. "From Fascist Avenue to a Balcony on Ancient Rome." The New York Times. April 22, 1999, E22.
- Tagliabue, J. 1996. "Excavations in Rome Lay Bare the Forums," The New York Times. June 22, 1999, V3.
- Tittoni, M. E., 2006. "Introduzione," 8-11, in: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa), 2006.
- Tomei, M. A. (ed.), 2006. *Roma, memorie dal sottosuolo : ritrovamenti archeologici, 1980/2006*. (Rome / Milan: Electa 2006. [Exh. Cat. Roma. Olearie Papali - Terme di Diocleziano, December 2, 2006 thru April 9, 2007]).^{xi}
- Toscano, B. (ed.). 2007. *La città Assente: La via Alessandrina ai fori imperiali*. (La Spezia: Agora 2007).
- Ungaro, L. (ed.). 2003. *I Mercati di Traiano alla luce dei recenti restauri e delle indagini archeologiche*, (Giornata di studio presso l'Istituto Archeologico Germanico di Roma), in *Bull. Com CIV 2003*, 183-376. [Published 2005].^{xli}
- Ungaro, L. (ed.). 2007. *Il Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano*, Milan, Electa: 2007.
- Zanker, P. 2000. "Satisfying Ancient Rome's Growing Need for Space," *Frankfurter Allgemeine Zeitung* [electronic edition]. May 27, 2000.
-
- ⁱ Alvarii, A. de. (ed.). 2010. "Roma ieri, Roma oggi." Rome: 2010 = <http://www.flickr.com/photos/dealvarii/collections>
- Contenuti / sintesi - Alvaro de Alvarii (a cura di), "Roma ieri, Roma oggi" 2010. =
- 1.1). Raccolte - "Roma, Rioni: Borgo, Campitelli, Campo Marzio, Castro Pretorio, Celio, Colonna, Esquilino, Ludovisi, Monti, Parione, Pigna, Ponte, Prati, Regola, Ripa, Sallustiano, S. Angelo, San Saba, Sant'Eustachio, Testaccio, Trastevere, Trevi, & Rioni non rintracciabili."
- 1.2). Raccolte - "Roma, fori porta: Appio Latino, Appio Pignatelli, Ardeatino, Aurelio, Aurelio, Collatino, Della Vittoria, Don Bosco, Eur, Flaminio, Gianicolense, Monte Sacro, Nomentano, Ostia, Ostiense, Parioli, Pinciano, Prenestino Centocelle, Prenestino Labicano, Portuense, Salario, Tiburtino, Trieste, Trionfale, & Tuscolano."
- 1.3). Raccolte - "Roma, fori Roma: Aielli, Albano, Anzio, Ardea, Ariccia, Capua, Castel Gandolfo, Castel Madama, Civita Castellana, Cori, Frascati, Fiumicino, Frosinone, Genzano, Grottaferrata, Lavinio, Licenza, Marino, Mentana, Monte Autore, Monte Cassino, Monterotondo, Monte Soratte, Ninfa, Nettuno, Nemi, Olevano Romano, Orte, Porto Recanati, Rocca di Papa, S. Polo dei Cavalieri, Sulmona, Tiburtina (fori Roma), Tivoli, Veio, Visso."
- 1.4). Gallerie - [Roma, ecc.:] "S. Pietro in carcere, Altomedioevo, Cittanova d'Istria, Altri Flickettari."
- ⁱⁱ Barroero, Liliana; Conti, Alessandro; Racheli, Alberto M.; Serio, Mario. 1983. *Via dei fori imperiali. La zona archeologica di roma: urbanistica beni artistici e politica culturale*. (Venezia, Marsilio Editori: 1983). *Abstract: Exhaustive studies of the transformation process that has taken place in the ancient core of rome since the first decades of the 19th century, arranged in sections as follows: a history of demolition; master plans for the area of imperial fora, 1873-1932, and their implementation; the churches of the imperial fora: demolitions and loss of the artistical patrimony, the reformatory efforts concerning ancient monuments protection under Giuseppe Bottai (1938/39); presentation of archival documents in the appendix. 605 photographs.*

ⁱⁱⁱ Rome, chronological planning history the Imperial Fora (ca. 1976-1988), see: Massimo De Carolis, *"Cronologia"* [I Fori Imperiali, ca. 1976-1988], in Carlo Aymonino, *Progettare Roma Capitale*, (Roma-Bari: 1990).

^{iv} Conde, Martin G. 2009. Architect Dr. Barbara Baldrati, Rome – *"The Forum of Caesar: An Architectural Survey 2002-2004."* Plan of the Imperial Fora (Present State) in scale 1:500. = http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/4312418476/

^v La Regina, A. (ed.). 2004. *"The Imperial Forums [&] The Places of Consensus. The Fora Imperatorum,"* 129-131, in *Archaeological Guide to Rome*. Rome, Electa: 2004.

^{vi} Conde, Martin G. 2009. Rome Exhibit: *"Via dell'Impero Nascita di una strada 1930-1936,"* Supplementary Exhibit Photographs, Visual Documentation, & News Reports, etc. [updated 2010]. = http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/sets/72157621698232901/detail/

^{vii} E. Bianchi, M. Milella, Ottobre 2000, 'I FORI IMPERIALI - MAPPA DEI CONTENUTI', COMUNE DI ROMA (2000). =
1. INTRODUZIONE, 2. LE AREE ARCHEOLOGICHE (Il Foro di Cesare, Il Foro di Augusto, Il Tempio della Pace, Il Foro di Nerva, Il Foro di Traiano, I "Mercati" di Traiano). 3. IL MUSEO DEI FORI IMPERIALI (Il Museo, Gli obiettivi, I restauri, I percorsi per i bambini, Un museo senza barriere, Il progetto). 4. GLI SCAVI 4.1. La storia degli scavi, Il progetto "Fori Imperiali", La tecnica di scavo. 4.2. I cantieri: (Foro di Cesare, Foro di Nerva, Tempio della Pace, Foro di Traiano). 5. LAVORI E RICERCHE (I restauri, La cartografia storica, I dati di scavo informatizzati).

^{viii} Bucci, C. A. *"Sotto le volte di Apollodoro le meraviglie del museo dei Fori,"* La Repubblica. January 2, 2009. [online edition].

"...Tranquilli, nel grande emiciclo, grazie ai futuri finanziamenti, troveranno posto le ricostruzioni degli attici della basilica Ulpia e della biblioteca di Traiano", spiega la direttrice Lucrezia Ungaro. Nelle due sale che s'affacciano sul Foro dell'imperatore *"innalzeremo i due livelli dell'attico. Lo schema - sottolinea l'archeologa Marina Milella - è lo stesso dell'attico di Augusto: ma con gli imperatori al posto della testa di Zeus e i rudi Daci nella posizione delle cariatidi".*

<http://roma.repubblica.it/dettaglio/articolo/1378105>

^{ix} Sartorio, G. P. 1985. *"La Distruzione della Velia Per L' Apertura Della Via Imperiale,"* 152-153, in: A. Capodiferro (ed.), et. alli., *Forma – La Città Antica e il suo Avvenire*. (Rome: 1985).

^x Colini, A. M. 1981. *"Così nacque Via dei Fori Imperiali,"* Il Tempo. January 30, 1981, 4. = Colini's article published the plan showing what the Via dei Fori Imperiali would look like following the later removal of the Via Alessandrina roadway based upon the design plan by Pierluigi Romeo recently published in the book: Romeo, Pierluigi. 1979. *Riunificazione del centro di Roma antica*, (Studia Archeologica n. 29.) Rome, L'Erma di Bretschneider: 1979.

^{xi} Prof. R. Rea, *"Comptum Acilii, l' altare del 5 a.C. trovato intatto sotto la Velia nel 1932 (...) altri ritrovamenti di quello sterro del 1932: gli affreschi staccati del criptoportico distrutto o il cranio dell' Elephans Antiquus."*

^{xii} A. M. Colini (Appunti inediti Quaderni Colini – Foro di Traiano), see: J.E. Packer, JRA 21, 2008, 448, footnote 28, = *"Quaderno 140. Oggetti rinvenuti nei scavi del Foro di Traiano."*

^{xiii} Ricci, C., A.M. Colini, V. Mariani, (edd.). 1933. *Via dell'Impero, Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia*, 24, Rome: 1933.

^{xiv} Conde, M. G. 2009. Rome Exhibit: *"Ricostruire l' Antico prima virtuale Italo Gismondi. Un architetto per l' archeologia (1887-1974)."* Supplementary Photographs, Visual Documentation, & News Reports, etc. *Models of Ancient Rome and the Imperial Fora (1905-2000): Giuseppe Marcelliani, Paul Bigot, Italo Gismondi / Pierino Di Carlo, & Arch. Marco Travaglini.* [updated 2010]. = http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/sets/72157600215048743/

^{xv} Mingazzini, P. 1946. *"Una paiga dell' Archeologia Italiana: Gli scavi inediti,"* ATHENAEUM. 1946, 75-81.

^{xvi} Eugenio La Rocca, [Sovrintendente ai Beni Culturali del Comune di Roma (1993 - 2008)], In: Federico Del Prete, 'ARA PACIS.' (Edizioni Punctum 2006 [online edition]). Prof. La Rocca, wrote:

ITALIAN - *"Nel dopoguerra e fino agli anni Settanta, il rifiuto del fascismo e della cultura mussoliniana ha portato a rimuovere anche alcuni aspetti positivi di una realtà culturale che non può essere definita fascista o mussoliniana tout court. La conoscenza della cultura romana intrapresa in quel periodo non è infatti del tutto ridicibile né all'influenza di Mussolini né al suo uso della cultura imperiale per affermare l'ideologia fascista. Per questo motivo, negli anni Cinquanta e Sessanta, l'interesse nei confronti della cultura greca ha prevalso nei confronti di quella romana. Il recupero della cultura romana è un fenomeno più recente, che nasce attorno alla fine degli Settanta, e si sviluppa compiutamente negli anni Ottanta e Novanta."*

ENGLISH - *"From the end of the Second World War to the late seventies, the total rejection of Fascism and Mussolinian culture led to the negation of a cultural reality that in fact can't be defined as Fascist or Mussolinian only. The knowledge of Roman culture accumulated during this period cannot be entirely reduced either to the influence of Mussolini or to his use of imperial art as an affirmation of Fascist ideology. This is the reason that in the fifties and sixties, there was far greater interest in Greek culture than in Roman. The recovery of Roman culture is a more recent phenomenon that begins at the end of the seventies and fully comes into its own in the eighties and nineties."*

^{xvii} Fig. 150. Velia. Localizzazione dei Pozzi, 153. This figure n. 150, along with various artifacts dating from the 7th- 6th century AD unearthed during the excavations of the Velia hill in 1932 was on display at the recent exhibit in Rome: *'Via dell'impero. Nascita di una strada, demolizioni e scavi: 1930-1936'* (Capitoline Museum, July 23, thru Sept. 20, 2009).

^{xviii} During the exhibit in Rome, *"Metafisica"* featuring the works of Giorgio De Chirico (Sept. 27, 2003 to Jan. 8, 2004), two Italian architectural scholars discussed the controversial and belated rediscovery of Fascist architecture. Prof.ssa Rossana Bossoglia (retired Prof. of Architecture History), who said:

"Until recently one couldn't say that Fascist architecture was beautiful, otherwise he would be accused of saying Fascism as a whole was beautiful. Now we can say the battle is won."

Prof. Giorgio Muratore (Prof. of Architecture History at the 'La Sapienza' University in Rome), who also reiterated this point:

"Until the 1970s, it was simply considered a dark page in the history of Italian architecture. Today, after more than 50 years, we can look at things from a distance. Something of high-quality - even if it was born in a questionable period - can still be interesting."

Prof. Bossoglia & Prof. Muratore quoted from: Alessandra Rizzo, *"After Decades of Oblivion, Fascist architecture gains new favor."* The Associated Press [online edition], Oct. 1, 2003.

^{xix} Fig. 1, p. 2. *'Planimetria ricostruttiva della Valle del Colosseo in eta' adrianea.'* = This new topographical plan shows the area of the Velian hill ca. 2nd century AD, with the Templum Pacis, the Horrea Piperataria, and the Domus [= Domus: Attitus Insteius Terullius / F. Guidiobaldi in: E.M. Stienby (ed.), LTUR II D-G, (1995), pp. 186-87].

^{xx} Review of - Filippi, F. (ed.). 2007. Ricostruire l' Antico prima virtuale Italo Gismondi. Un architetto per l' archeologia (1887-1974); see: Packer, J. E. 2008. *"Italo Gismondi and Pierino Di Carlo: "Virtualizing" Imperial Rome for 20th-Century Italy,"* AJA Online Review Article, Issue 112.3, July 2008, 1-6.

^{xxi} Conde, M. G. 2009. *"Via dell' Impero & Fori Imperiali: Una Piage del Archeologia Italiana - Gli Scavi Inediti (1939-2009),"* Supplementary Photographs, Visual Documentation, & News Reports, etc. [updated 2010]; Note: the title of this section on the Via dell' Impero (...) Una Piage del Archeologia Italiana - Gli Scavi Inediti, is based upon the article entitled: Mingazzini, P. 1946. *"Una Paiga dell' Archeologia Italiana: Gli Scavi Inediti,"* ATHENAEUM. 1946, 75-81. =

http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/sets/72157622273394002/detail/

^{xxii} Gatti, Gu. 1989. Topografia ed edilizia di Roma antica: ristampa anastatica di tutti gli articoli di Guglielmo Gatti, pubblicati dal 1934 al 1979. Rome, "L'Erma" di Bretschneider: 1989.

^{xxiii} Review of: *La Regina, A., M. Fuksas, D. O. Mandrelli. (edd.), 2004.* In: Singley, P. (2006). "Fascism Under Erasure: Fuksas's Proposal for the Via dei Fori Imperiali in Rome." *LOG*, No. 8, (Summer 2008), 143-152.

^{xxiv} Pisani Sartorio, G., "Una 'domus' sotto il giardino del Pio Istituto Rivaldi sulla Velia," *Analecta Romana Instituti Danici* suppl. 10 (1983) 147-68.

^{xxv} Lombardi, Ferruccio, Roma. Chiese, conventi, chiostri. Progetto per un inventario 313-1925. (Rome: 1993).

^{xxvi} Prof. Arch Piero Maria Lugli, "L'intervento del Prof. Lugli è stato anche pubblicato da Palladio, rivista di Storia dell'architettura e restauro," Anno XII N.24 dicembre 1999. Note: Prof. Arch Piero Maria Lugli, son of the Prof. Guisepppe Lugli, author of *Roma Antica: Il Centro Monumentale*. Roma: 1946.

^{xxvii} Architectural Design for the placement of the Ara Pacis on Velia Hill overlooking the Via dell' Impero (ca. 1933), Fig. 17/A. Pernier, Via dell' Impero (A.F.M.M.M.).

^{xxviii} Romanelli, P. 1975. "Italo Gismondi," *STUDI ROMANI*, n.23, 1975, 63-64.

^{xxix} Prof. Spiro Kostof, "The Third Rome: The Polemics of Architectural History." *JSAH* 33.3 (1973), [p. of 243] pp. 239-250. Prof. Kostof, wrote:

...The Museo di Roma, in addition, hundreds of photographs taken in the late 1920s and 1930s to document the demolished urban fabric of the great Fascist sventramenti, especially Via dell Impero and the Via del Mare, the liberation of the Capital, (...). It is doubtful that these are the albums of photographs that Mussolini proclaimed to have been prepared, 'to dedicate if need be some rare survivor of nostalgia for the so-called local color' (speech of 22 October 1934, at the start of the work for the isolamenti of the Mausoleum of Augustus). But they are none the less carefully labeled and dated, their value goes far beyond satisfying the not so disparageable needs of nostalgia for things lost. In writing the the urban [archaeological] history of these epic decades, this material must serve as primary evidence. Furthermore, it is here that visual testimony is preserved of Medieval & Renaissance vernacular architecture and its decoration, as well as of the unknown remnants of antiquity hastily dug up in the course of the demolition and reburied before a proper archeological record of them had been made."

^{xxx} Pajno, Francesca, et. al., (ed.), 2009. "Roma - I Fori Imperiali, Dati Archivio dall'XI al XX secolo. Ufficio Fori Imperiali della Sovraintendenza ai BBCC del Comune di Roma." =

http://www.sovraintendenzaroma.it/i_luoghi/roma_antica/aree_archeologiche/fori_imperiali_1/dati_archivio

^{xxxi} James E. Packer, *JRA* 21, 2008, 448, footnote 28 = A. M. Colini (Appunti inediti Quaderni Colini – Foro di Traiano). Prof. Packer, wrote: "During my work in the storerooms [Forum of Trajan / Basilica Ulpia] in the 1970s, I came upon a notebook (probably Colini's) entitled roughly *Quaderno 140. Oggetti rinvenuti nel scavi del Foro di Traiano. On my recent visit, the notebook had disappeared, I never saw it or any other of the 139+ notebooks from the collection. (...) The modern administration of the Forum knows nothing of these lists. They are not in the Archivio Colini at the Ufficio Monumenti Antichi e Scavi del Comune di Roma and have not been published with Colini's other notes on the Roman monuments in the series that began in 1998...*"

^{xxxii} James E. Packer, "Contemporary Archaeology in Rome: The Archival Evidence," *AJA* 92 (1988), pg. 250; Prof. Packer, wrote: "...Although archaeology is inextricably woven into the fabric of daily life in Rome – a city nearly three millennia old – there, as elsewhere, it is synonymous with digging below the levels of the modern city. And yet, for archaeologist in Rome, research in the archives of the excavations of the 19th and 20th century is an indispensable tool. (...) Yet, while extraordinary varied and numerous, the materials on the Forum of Trajan typify those which record many of the ancient monuments. In addition, photographers and architects employed by the Superintendency of Latium and the City of Rome annually document the results of new excavations; and aid to repair and consolidation, both the Superintendency and the City Commission measured drawings of standard monuments. Little of this invaluable visual information is ever published: filed in appropriate archive, most is simply of forgotten. It is hoped that archaeologists of the future will no longer make this mistake."

^{xxxiii} Ronald T. Ridley, *"Augusti Manes voliant per auras: The Archaeology of Rome under the Fascists,"* Xenia 11 (1986): p. 21 of pp. 19- 46. Prof. Ridley, he wrote:

"These undertakings in the 1920s and 1930s transformed the the understanding and appearance of the classical city as no other two decade's. Yet anyone wishing to find what happened then is confronted by endless obstacles. Most of the handbooks of archaeology do not have any historical content; even less do handbooks of art and architecture. Remains are described, as we know them; stages in the growth our understanding and the excavators who gave so much of their lives in these discoveries are passed over in silence. Hardly a date can be found of important work. Equally striking an omission is any comment on the feverish excavation and restoration of these years, which for the last few years, which for the few who know anything of them is extraordinary. The excavations in Rome are set out chronologically, with bibliography as for as possible drawn from the reports of the excavators themselves."

^{xxxiv} Pena, J. T. 2000. Review of: Panella, C. (ed.). 1996. *Meta Sudans I: Un Area Sacra 'in Palatino' e La Valle Colosseo Prima e Dopo Nerone*, Sopr. Archo. Roma; "La Sapienza" Universita di Roma; & Rome, Ist. Poligrafico dello Stato: 1996," in: *"Two Tales of the city: final reports from the 'Caput Africae' and the Meta Sudans,"* JRA 13.2, 2000. 549-558.

^{xxxv} Comune di Rome, Archivio Storico Capitolino [Digital Archive] (2008): *Materiali archeologici dagli scavi dei Fori Imperiali conservati nei Musei Capitolini*. = <http://www.archiviocapitolino.it/ita/homepage.asp>

^{xxxvi} Conde, Martin G. 2009. Rome Exhibit: *"L' invenzione dei Fori Imperiali - Demolizioni e scavi: 1924-1940."* Supplementary Exhibit Photographs, Visual Documentation, & News Reports, etc. [updated 2010]. = http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/sets/72157606320119383/detail/

^{xxxvii} Il Giornale. November 23, 2007, 50. *"Tutta l'area della piazza fu abitata ininterrottamente dall'antichità a oggi. Numerosissimi i rinvenimenti attestati a più riprese e visibili nella pianta di G. Gatti del 1934."* Pianta del G. Gatti (1934), = Tavola I in: G. Gatti, *"Saepta Iulia" e "Porticus Aemilia" nella "Forma" Severiana*, in BCom 62, 1934, 123-149.

^{xxxviii} Rizzo, S. 1985. *"La Via dei Fori Imperiali tra il 1870 e il 1945,"* in: A. Capodiferro (ed.), et. al., *Forma – La Città Antica e il suo Avvenire*. (Rome: 1985).

^{xxxix} *"When I started studying this [Fascist] architecture, people told me I was crazy, that it was 'ugly and Fascist,' "* Giorgio Muratore, a professor of architecture at the University of Rome, said. *"It is only recently that people are willing to say, 'It's Fascist, but it is beautiful.'"* in: Stanley, A. 2000. *"Rome Journal – Italy's Fascist Building in Style For Sale,"* The New York Times. July 12, 2000, A1.

^{xl} Conde, M. G. 2009. Rome Exhibit: *"Roma - Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti Archeologici (1980 / 2006)."* Supplementary Photographs [with the Image Collection of © Prof.ssa Sara Gavanovich, Rome (March 2007)], Visual Documentation, & News Reports, etc. [updated 2010] = http://www.flickr.com/photos/imperial_fora_of_rome/sets/72157600155920253/detail/

^{xli} See: Rossella, L., and A. Margiotta (edd.), 2006. *Fori Imperiali – Demolizioni e scavi 1925/1940* (Rome: Electa). Following the cover unnumbered page, the authors wrote the following pertaining to comments and credits, etc.: *"A curi di; Testi; Catalogo; Consulenza per la definizione dei soggetti archeologici - Marina Milella, Lucrezia Ungaro, Massimo Vitti; Fotografie; Ringraziamenti (...) Ufficio Fori Imperiali: Elisabetta Bianchi, Roberto Meneghini, Riccardo Santangeli Valentini."*